

二〇一七年度 日本語・日本文学科 卒業研究題目一覧書

- | | | | |
|--------------------------------|--------|-----------------------|---------|
| 中島敦『古譚』論 | 井村 紗和子 | 千葉省三と新美南吉 | 小田 笑香 |
| S F 小説の中の生命論 | 小山田 香 | 『日本霊異記』における転生について | 小野 静枝 |
| 上田秋成論 | 安田 愛 | 三浦綾子『氷点』論 | 柏原 理沙 |
| 『三国志』の魏蜀呉三書における戦いの記述について | 相川 奈々海 | 佐藤泰志論 | 嘉屋 茜 |
| 閻魔とはなにものか | 青木 思央梨 | 『雀の報恩譚』について | 川口 紗季 |
| 津島佑子論 | 天野 咲子 | 谷崎潤一郎論 | 川戸 ほの花 |
| 『三国志』の創作物と正史における人物像の対比 | 池淵 悠 | 福永武彦論 | 菅野 美咲 |
| 陸游の晩年の詩について | 石川 美穂 | 村上春樹『1Q84』論 | 喜久川 智世 |
| 文学の中の戦後家族 | 石田 瑞絵 | 推理小説から見た戦後日本の文化と社会 | 北川 穂波 |
| 泉鏡花『春昼・春昼後刻』論 | 稲川 菜摘 | 寄宿舎文学論 | 木村 優芽 |
| 中世和歌における「にほふ」と「かをる」の用法について | 今田 望音 | 七夕伝承と牛 | 粹谷 小雪稀 |
| 『天草版伊曾保物語』における「つかまつる」と「いたす」の研究 | 岩城 可南子 | 日韓における談話行動の比較研究 | 轡田 ゆり子 |
| 戦争文学論 | 内山 香菜美 | 村上春樹論 | 熊谷 朋美 |
| 川端康成『掌の小説』における夢幻 | 大塚 優希 | 貴船神社の橋姫 | 黒田 瑞樹 |
| 童心論 | 岡部 彩乃 | 月と不老不死 | 小林 華衣 |
| | | 『女性に関する十二章』論 | 小林 真奈 |
| | | 桜庭一樹論 | 古茂田 江里奈 |
| | | 『源氏物語』における『白氏文集』引用の考察 | 齋藤 真衣 |
| | | 敵島信仰における女性の役割 | 佐々木 梨乃 |

- 宮沢賢治『やまなし』論
 幾原邦彦『輪るピングドラム』論
 安部公房論
 『源氏物語』論
 『西鶴諸国ばなし』巻五の五「執心の息筋」論
 『日本靈異記』における殺生禁断
 近松門左衛門論
 原爆文学論
 『枕草子』における中宮定子像
 寺田寅彦論
 『浮世床』における呼称について
 『細雪』論
 日本近代文学と良妻賢母イデオロギー
 古代文学における桃について
 『きのふはけふの物語』における言語遊戯について
 古典世界における犬の諸相
 安部公房『砂の女』論
 和歌の恨恋の表現について
 村上春樹初期三部作論
 『日本靈異記』における地獄
 民藝論
- 佐藤 彩友美
 佐藤 夏貴
 佐藤 風花
 佐藤 芙柚
 佐藤 優芽
 佐野 美晴
 穴戸 幸希
 篠原 奈那子
 島田 莉奈
 菅原 英里子
 杉山 楓
 関澤 香織
 瀬ノ上 綾花
 高橋 ちひろ
 竹本 葵
 田崎 未樹
 溪口 敏恵
 田村 愛美
 寺尾 佳乃
 徳山 愛実子
 仲野 有香
- 『春雨物語』「血かたびら」における藤原薬子像
 アイヌの表象
 正宗白鳥論
 『椿説弓張月』における崇徳院像
 大江健三郎論
 北海道方言話者の助動詞「くさる」の使用実態
 『論語』における問答の性質
 狂言における呪文について
 ファンタジーの寓意性
 若者語の研究
 安部公房『他人の顔』論
 〈行きて帰りし物語〉論
 『平家物語』における武士の詞について
 『懐風藻』における七夕詩について
 『懐風藻』における宴について
 キリシタン版『さるばとーる・むんぢ』における表記研究
- 西野 朱音
 野田 夏未
 能戸 美也
 橋場 朱里
 橋本 奈緒
 秀 舞子
 藤田 諒子
 堀 絢音
 堀内 琴絵
 本田 朱里
 前田 妃織
 松島 由依
 松田 遥
 松田 萌香
 松橋 ひかる
 宮川 咲耶子
 村雲 深尋
 八木 映里香
 矢尻 佳澄
 山本 菜摘
 横地 妃咲
- 『日本靈異記』上巻第三縁考
 宮沢賢治論
 大江健三郎論
 宮沢賢治「銀河鉄道の夜」論
 古典作品における夢

上代文学における雷について
坂口安吾『明治開化安吾捕物帖』論

横山 愛子
吉沢 有美子

〔クラスター卒業研究〕（ ）は所属学科

〈学科内クラスター〉

罪人は愛徳によって愛されるか

—トマス・アキナスの愛徳論—

(日文) 水石 睦月

〈他学科からの提出〉

文化総合学科から

児童文学—小川未明の作品から—

ラス・カサスと自然奴隷説

—新大陸におけるインディアス問題を巡って—

(文総) 八代 真愛

(文総) 竹内 彩

〈他学科への提出〉

文化総合学科へ

障害／健常の分断を超える合理的配慮

—障害者・企業・就労移行支援事業所の三者関係を事例に—

(日文) 宮武 真子

恨(ハン)の文化から見る韓国の国民性

(日文) 宮本 七瀬